

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

omezené anonymní soutěže na umělecký návrh
pamětní stříbrné 500 Kč mince ke 100. výročí narození Jiřího Trnky

V Praze v červenci 2010

PODMÍNKY

omezené anonymní soutěže na umělecký návrh pamětní stříbrné 500 Kč
mince ke 100. výročí narození Jiřího Trnky

-
- 1) Česká národní banka vypisuje omezenou anonymní soutěž na návrh pamětní stříbrné 500 Kč mince, která bude vydána v roce 2012.

Do soutěže bylo vyzváno šest výtvarníků. Jména těch, kteří přislíbili účast jsou uvedena v abecedním pořádku:

- Jaroslav Bejvl

- akademický sochař Zbyněk Fojtů

- akademický sochař Jiří Harcuba

- MgA. Josef Oplištil

- akademický sochař Vladimír Oppl

- akademický sochař Michal Vitanovský.

Soutěže se mohou zúčastnit i další výtvarníci, avšak bez nároků na vypisovací odměnu a bez nároku na režijní odměnu.

- 2) Soutěž se řídí ustanoveními § 847 - § 849 občanského zákoníku o veřejné soutěži.
3) Účelem soutěže je získání hodnotného a technickým podmínkám vyhovujícího návrhu.

Vydáním stříbrných 500 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 100. výročí narození jednoho z nejznámějších českých výtvarníků Jiřího Trnky.

Hlavní technickou podmínkou soutěže je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na lící i rubové straně návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě, to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k výrobě razidel. **Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.**

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „500 Kč“. Jako dominantna lící strany může být použit:

- a) buď motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. **umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky**, případně doplněná drobným dekorem vztahujícím se k tématu mince,
- b) nebo **motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince**.

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že **kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince**, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však neznevazujícím způsobem.¹ Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno ztvárnit portrét nebo vyjádřit motiv vztahující se k osobě či dílu Jiřího Trnky, nápis nebo opis „**JIRÍ TRNKA**“ a letopočty „**1912 – 2012**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 40 mm a hrubá hmotnost 25 g. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvlášť dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlídnout. Soutěžící mohou shlédnout v pracovní dny od 9 do 15 hod. vzorové modely pamětních mincí a mince špičkové kvality² v sekci peněžní a platebního styku České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28; tamtéž se mohou seznámit s publikacemi o mincích. Návštěvu lze dohodnout se sekretářem Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 22441 2992.

- 5) Soutěžní návrhy musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do **12. hodiny dne 10. září 2010 (pátek)** na adresu:

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní a platebního styku
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ul.,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

¹ Počet heraldických zvířat v kompozici není pevně stanoven – může se jednat o samostatné zvíře (český lev, moravská orlice, slezská orlice), kombinaci dvou zvířat (např. obou orlic), pokud je to významné vzhledem k tématu mince, úplnou trojicí zvířat nebo jejich čtveřicí tak, jak je ve velkém státním znaku. Protože samostatný český lev je na oběžných mincích ČR a trojice zvířat na mincích zlatých, za nevhodnější se pro pamětní stříbrné mince považuje čtveřice (popř. dvojice) heraldických zvířat.

² České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB www.cnb.cz.

c) pro osobní styk v den uzávěrky

Česká národní banka, rovněž vchod ze Senovážné ul., salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

Doba příjmu : 10.00 až 12.00 hod.

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou soutěžní značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. **Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu (osobní konto atd.) pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení návrhu.** Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány poštou dopisem na adresu uvedenou v tomto bodu, nebo e-mailem na adresu petr.simek@cnb.cz, případně telefonicky na číslo uvedené v bodech 5 a 7. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. U balíkových zásilek je rozhodující hodina a datum poštovního razítka na průvodce. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na PSM Jiří Trnka“. Zásilky doručené osobně do ČNB rovněž musejí být řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Sádrové modely pro sekci peněžní a platebního styku“.

Doručené návrhy zůstávají po dobu tří dnů po zhodnocení návrhů Komisí pro posuzování návrhů na české peníze vystaveny v sekci peněžní a platebního styku ke shlédnutí výtvarníkům, kteří se zúčastnili soutěže. Po uplynutí tří dnů si mohou výtvarníci vyzvednout své návrhy zpět.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je náměstek ředitele sekce peněžní a platebního styku České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretář komise, **Ing. Petr Šimek**, pracovník sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. **2 2441 2992**.
- 7) **Vyzvání autoři, kteří se zúčastní soutěže a splní soutěžní podmínky obdrží vypisovací odměnu ve výši 10 000 Kč.**

Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena 40 000,- Kč

II. cena 25 000,- Kč

III. cena 18 000,- Kč

Bude-li cena udělena návrhu některého z nevyzvaných účastníků soutěže, obdrží autor rovněž odměnu 10 000 Kč. Kromě toho může komise rozhodnout o udělení odměn i dalším hodnotným návrhům. Komise může rovněž od udělení kterékoliv z cen upustit, anebo částky určené na ceny rozdělit jiným způsobem, a to i ve formě odměn. Ceny a odměny vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že komise nedospěje k rozhodnutí o udělení cen a rozhodne o pořádání užší soutěže pro minimálně dva vybrané výtvarníky, obdrží její účastníci vyzývací odměnu. Vítězný návrh užší soutěže získá I. cenu, zbývající návrhy již v užší soutěži dále honorovány nebudou. Od udělení I. ceny může komise upustit.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů

ve výši 15 %, která bude Českou národní bankou odvedena podle § 79 zákona č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, správci daně.

- 8) Výběr soutěžních návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší soutěže.

Autorovi, jehož soutěžní návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za užití díla (převedení reprodukčního práva k ražbě neomezeného počtu mincí s ročníkem ražby 2011) a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě smlouvy uzavřené s autorem. Neprijme-li autor, jehož soutěžní návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy o převedení reprodukčního práva k ražbě do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Věcné náklady spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy autorských odražků mince ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal první cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy splňující soutěžní podmínky, které v soutěži obdržely ceny nebo byly odměněny alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky. Při případné realizaci kteréhokoliv návrhu bude autorovi vyplacena odměna podle bodu 9) těchto podmínek.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

Sekce peněžní a platebního styku

Ing. Tomáš Hládek v.r.
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec v.r.
náměstek ředitele sekce

Jiří Trnka

(24. února 1912 – 30. prosince 1969)

Jeden ze zakladatelů českého kresleného a loutkového filmu, výtvarník, scénograf, ilustrátor, scenárista a režisér animovaných filmů Jiří Trnka se narodil v Plzni-Petrohradu v Houškově ulici. Odmala byl v úzkém kontaktu s loutkami, které vyráběla jeho maminka.

Na portrétech Jiřího Trnky je charakteristická jizva na pravé tváři, která působila velmi neobvykle a zvláště. Její původ byl zcela prozaický: jako malý dostal bolestivý zánět okostice a nešikovný lékař provedl zbytečný vnější chirurgický zákrok, po němž zůstaly Trnkovi trvalé následky

Rozhodující pro jeho další činnost byla loutkářská výstava v roce 1929, na níž zazářil jeho talent. Na doporučení tehdejšího učitele kreslení na plzeňské reálce prof. Josefa Skupy se přihlásil na Uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde studoval v letech 1929 - 1935. Navrhoval a vytvářel kulisy pro divadlo J. Skupy v Plzni, později v období 1936 - 1937 v dnešním pražském Divadle Rokoko provozoval vlastní loutkové divadlo. V Praze žil v letech 1938 až 1958 v Košířích ve vile Turbová, později ve svém domě na Kampě. V době 2. světové války se zapojil do pražského divadelního života návrhy scén a kostýmů pro Osvobozené i Národní divadlo, spolupracoval například s Jiřím Frejkou. Roku 1967 byl jmenován profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Pracoval celý život velmi usilovně až 16 hodin denně. V posledních letech mu však práci již znesnadňovala pokračující těžká nemoc, které podlehl v 57 letech 30. prosince 1969. Pochován je na Ústředním hřbitově v Plzni.

Spolu s Hermínou Týrlovou a Karlem Zemanem patří k průkopníkům českého animovaného filmu, v roce 1945 byl spoluzakladatelem animátorského studia Bratři v triku, které postupně získalo světový věhlas a bylo srovnáváno se studiem Walta Disneye v Americe. Hned jeho první kreslené filmy Zasadil dědek řepu (1945), Zvířátka a Petrovští (1946) a Pérák a SS (1946) zaujaly lyrickým líčením a poetickým výtvarným pojetím. Osobitou režijní práci odvedl také v loutkových filmech: Špalíček (1947), Císařův slavík (1948), Árie prerie (1949), Román s basou (1949), Bajaja (1950), Staré pověsti české (1952), Dva mrazíci (1954 jímž hlasy propůjčili Vlasta Burian a Jan Werich), Švejkovy nehody ve vlaku a Švejkova budějovická anabáze (1954 – spojeny do filmu Dobrý voják Švejk, k němuž komentář rovněž namluvil Trnkův přítel Jan Werich), Sen noci svatojánské (1959), Kybernetická babička (1962); Archanděl Gabriel a paní Husa (1964), Ruka (1965). Ve filmech uplatnil osobitou poetiku a nezaměnitelný výtvarný rukopis.

Jiří Trnka je autorem textu i obrázků knihy pro děti Zahrada (1962), která byla později zfilmována režisérem B. Pojarem. Ilustroval mnoho dětských knih (H. Ch. Andersen - Pohádky, J. Karafiát - Broučci, J. Horák - České pohádky, J. Werich – Fimfárum, J. Menzel - Míša Kulička v rodném lese, řadu knih Františka Hrubína a Seifertovu Maminku).

Za svoji práci získal několik ocenění. V roce 1946 zvítězil na festivalu v Cannes jeho kreslený film Zvířátka a Petrovští. Byla mu udělena prestižní Cena H. Ch. Andersena, Mellièsova cena za nejlepší animovaný film, Zvláštní cena poroty na Mezinárodním festivalu animovaného filmu a desítky dalších cen. V roce 1954 obdržel státní cenu, o rok později titul zasloužilý umělec, v roce 1963 byl jmenován národním umělcem. V roce 1936 si vzal za manželku svoji lásku ze studií, malířku Helenu Chvojkovou, s níž měl tři děti – Zuzanu (*1938), Jiřího (*1940) a Helenu (*1945), z druhého manželství s Věnceslavou Assmannovou další dvě Kláru (*1949) a Jana (*1956) – všechny děti byly po něm výtvarně nadané.

Prameny textu a obrázků:

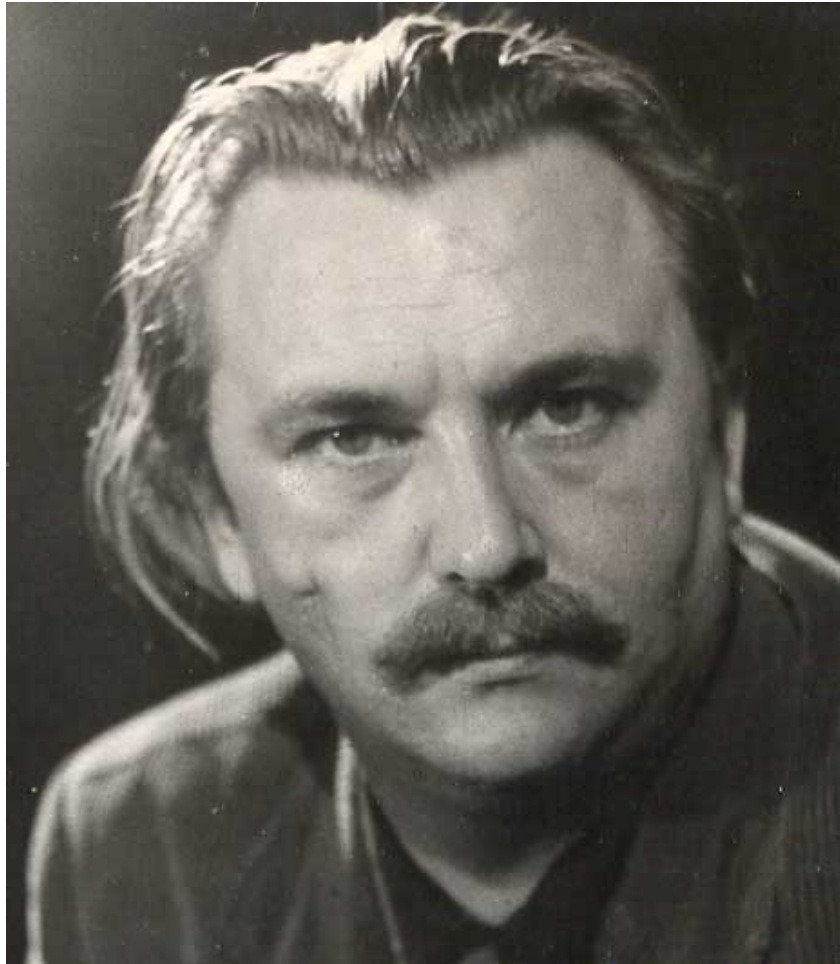
Luboš Hlaváček Augustin: Jiří Trnka, Academia, Praha 2002
Helena Chvojková: Jiří Trnka, Západočeské nakladatelství, Plzeň 1990
Josef Menzel, Jiří Trnka: Míša Kulička v rodném lese, SNDK, 1966
Hans Christian Andersen, Jiří Trnka: Pohádky, Albatros 1985
Jan Werich: Fimfárum, Albatros, 1992
soukromý archiv Jana Trnky

Seznam obrázků :

1 – 4 Jiří Trnka
5 – 8 Ukázky ilustrací J. Trnky
9 – Státní znak
10 – Reliéf předložené sádry



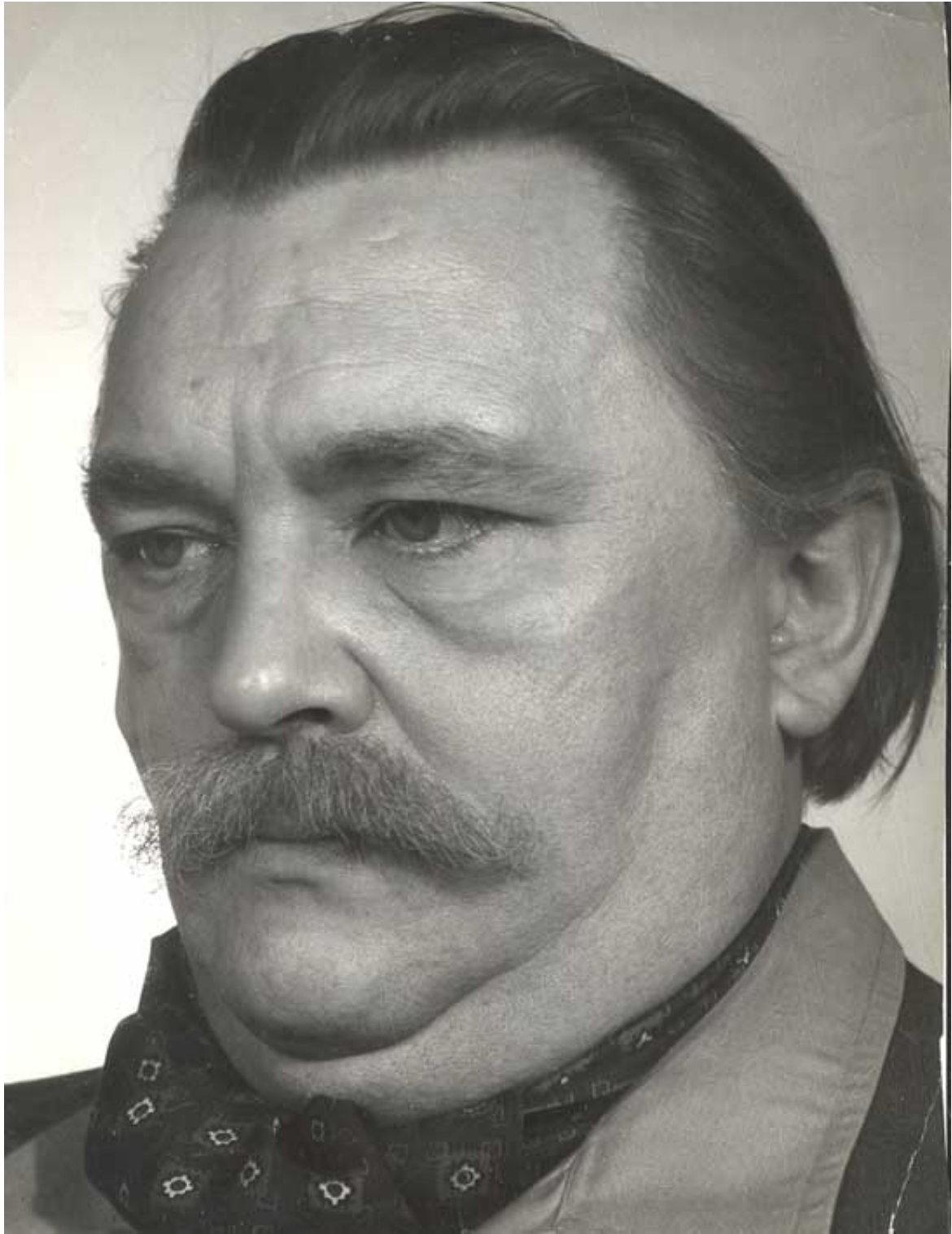
1

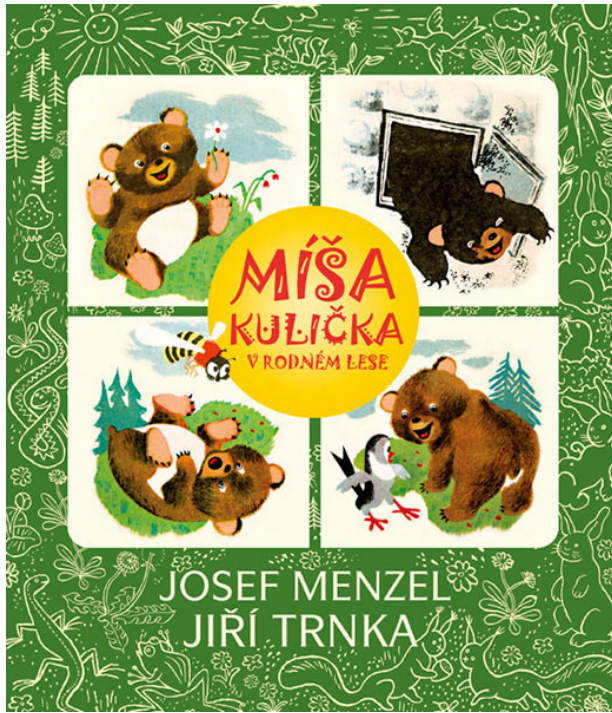


2

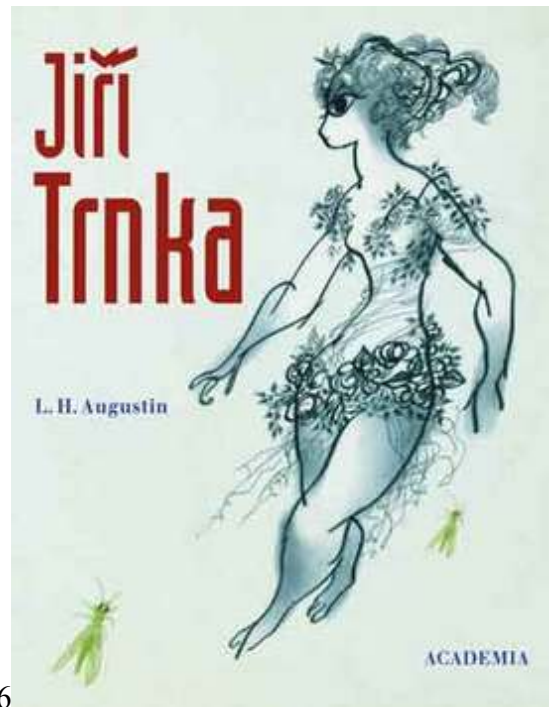


3

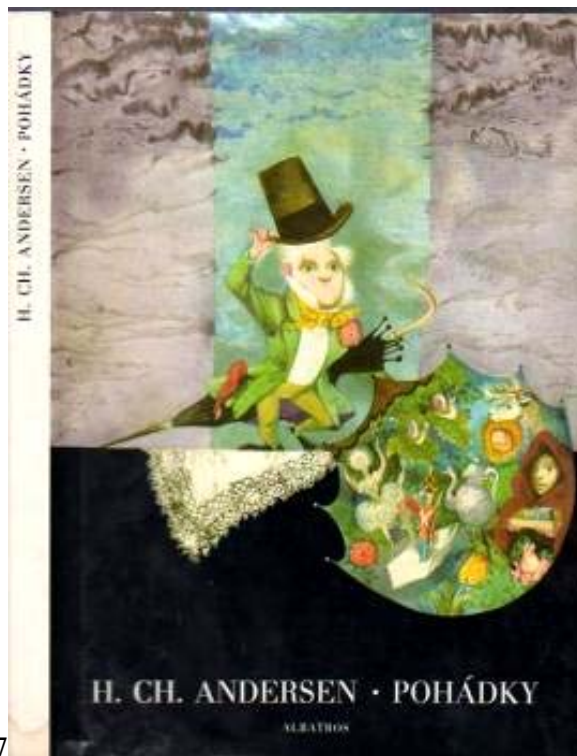




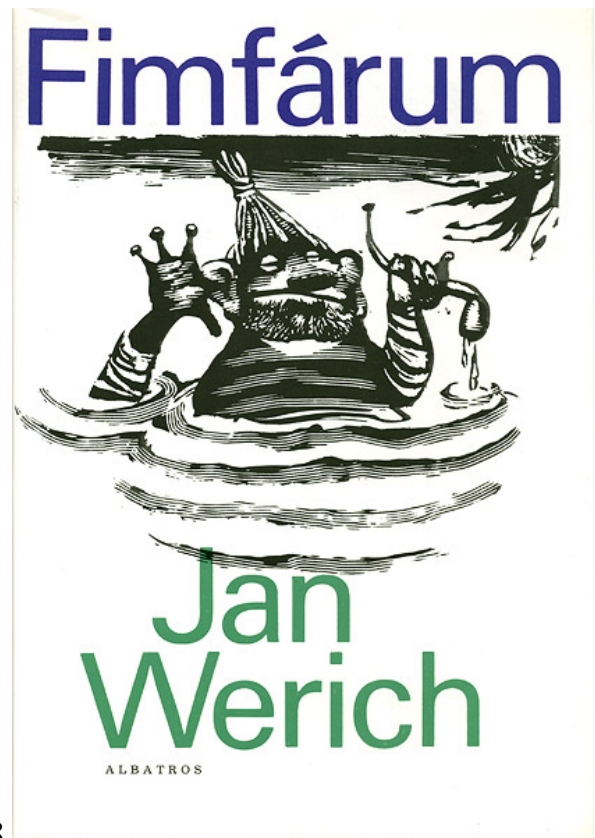
5



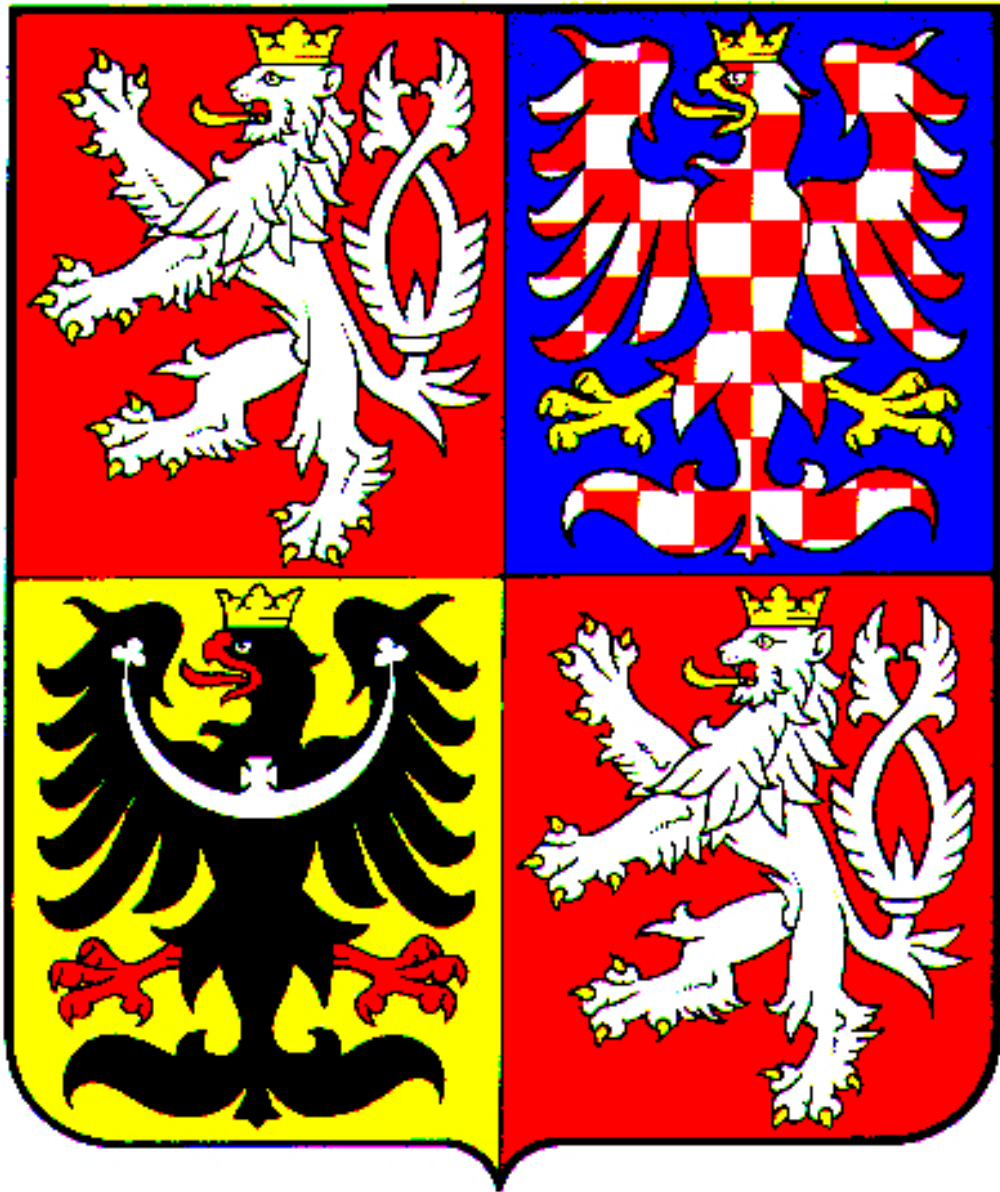
6

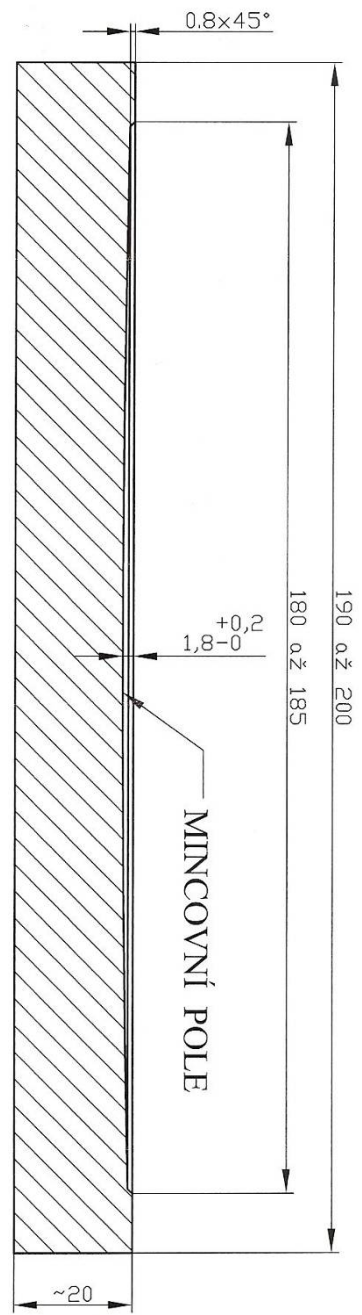


7



8





Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

Stříbrné 200 Kč mince

2011	Zahájení výuky na pražské konzervatoři	březen
	První veřejný let Jana Kašpara	duben
	* Jiří Melantrich z Aventina	červen
	+ Petr Vok z Rožmberka	říjen
2012	+ Rudolf II.	leden
	Založení Sokola	únor
	Založení Junáka	duben
	* Kamil Lhoták	červen
	Postaven Obecní dům v Praze	listopad
2013	* Josef Bican	duben
	* Alois Klar	červen
	Založení kláštera Zlatá koruna	září
	* Otto Wichterle	říjen
2014	* Bohumil Hrabal	březen
	* Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic	červen
	Založení československých legií	srpen
	* Tomáš Baťa ml.	září
2015	Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu	březen
	Josef Božek předvedl parovůz	červen
	* Jan Perner	září
	založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích	září

Stříbrné 500 Kč mince

2011	Karel Jaromír Erben	listopad
2012	Jiří Trnka	únor
2013	Beno Blachut	červen
2014	Jiří Kolář	září
2015	Václav Thám	říjen

Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

2011	Most v Písku	duben/květen
	Most ve Stříbře	září/říjen
2012	Most v Náměšti nad Oslavou	duben/květen
	Negrelliho viadukt v Praze	září/říjen
2013	Most v Lenoře	duben/květen
	Most v Žampachu	září/říjen
2014	Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov	duben/květen
	Most v Karviné-Darkově	září/říjen
2015	Žďákovský most	duben/květen
	Mariánský most v Ústí nad Labem	září/říjen

Zlaté mince 10 000 Kč

2012	Zlatá bula sicilská	září
2015	Jan Hus	červen