

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

**PODMÍNKY**

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu  
pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí narození Josefa Kainara

V Praze v srpnu 2016

## PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí narození Josefa Kainara

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2017.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Vydáním 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 100. výročí narození Josefa Kainara.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „**ČESKÁ REPUBLIKA**“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „**200 Kč**“. Jako dominantu lící strany může být použit:
  - a) buď *motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince,*
  - b) nebo *motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky, případně doplněná dekorem vztahujícím se k tématu mince.*

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však neznevážujícím způsobem. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka

mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno ztvárnit motiv vztahující se k tématu mince, nápis nebo opis „**JOSEF KAINAR**“ a letopočty „**1917 – 2017**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Výtvarník může k návrhu připojit lístek se soutěžní značkou (heslem) a s textem o rozsahu nejvýše jedné strany papíru formátu A4, ve kterém stručně popíše, jaké motivy na návrhu použil, jaký je jejich zdroj, jak k nim došel, příp. jak je modifikoval a ztvárnil. Tento text může pomoci komisi v orientaci v zobrazených motivech. Z lístku nesmí být nijakým způsobem zřejmé, kdo je autorem návrhu, aby nedošlo k porušení anonymity. Pokud autor podává více návrhů, musí být ke každému návrhu přiložen samostatný lístek, aby nebyla zřejmá ani autorská souvislost mezi jednotlivými návrhy.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražba bude provedena také ve špičkové kvalitě, u níž zvláště dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Autoři návrhů mohou shlédnout příklady modelů pamětních mincí<sup>1</sup> v sekci peněžní a platebního styku České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28, a to v pracovních dnech od 9 do 15 hodin. Návštěvu je třeba dopředu avizovat sekretářce Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do pátku 16. září 2016** na adresu:

**a) pro poštovní styk**

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na Příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky**

Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ulice, na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.  
Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

**c) pro osobní doručení v den uzávěrky**

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

Doba příjmu: 10.00 až 12.00 hod.

**Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora**

---

<sup>1</sup>České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB [www.cnb.cz](http://www.cnb.cz).

**návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.**

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu [sarka.vicherova@cnb.cz](mailto:sarka.vicherova@cnb.cz) nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Vypsání ceny na PSM Josef Kainar“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Vypsání ceny na PSM Josef Kainar“.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová ze sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 224 413 409.

- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena ..... 40 000,- Kč

II. cena ..... 25 000,- Kč

III. cena ..... 18 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hodnocení, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 40 000 Kč.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

- 8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za převod oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě licenční smlouvy s autorem uzavřené. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh licenční smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Náklady na jízdné spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA  
sekce peněžní a platebního styku

Ing. Josef Ducháček  
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D.  
předseda komise

## Josef Kainar

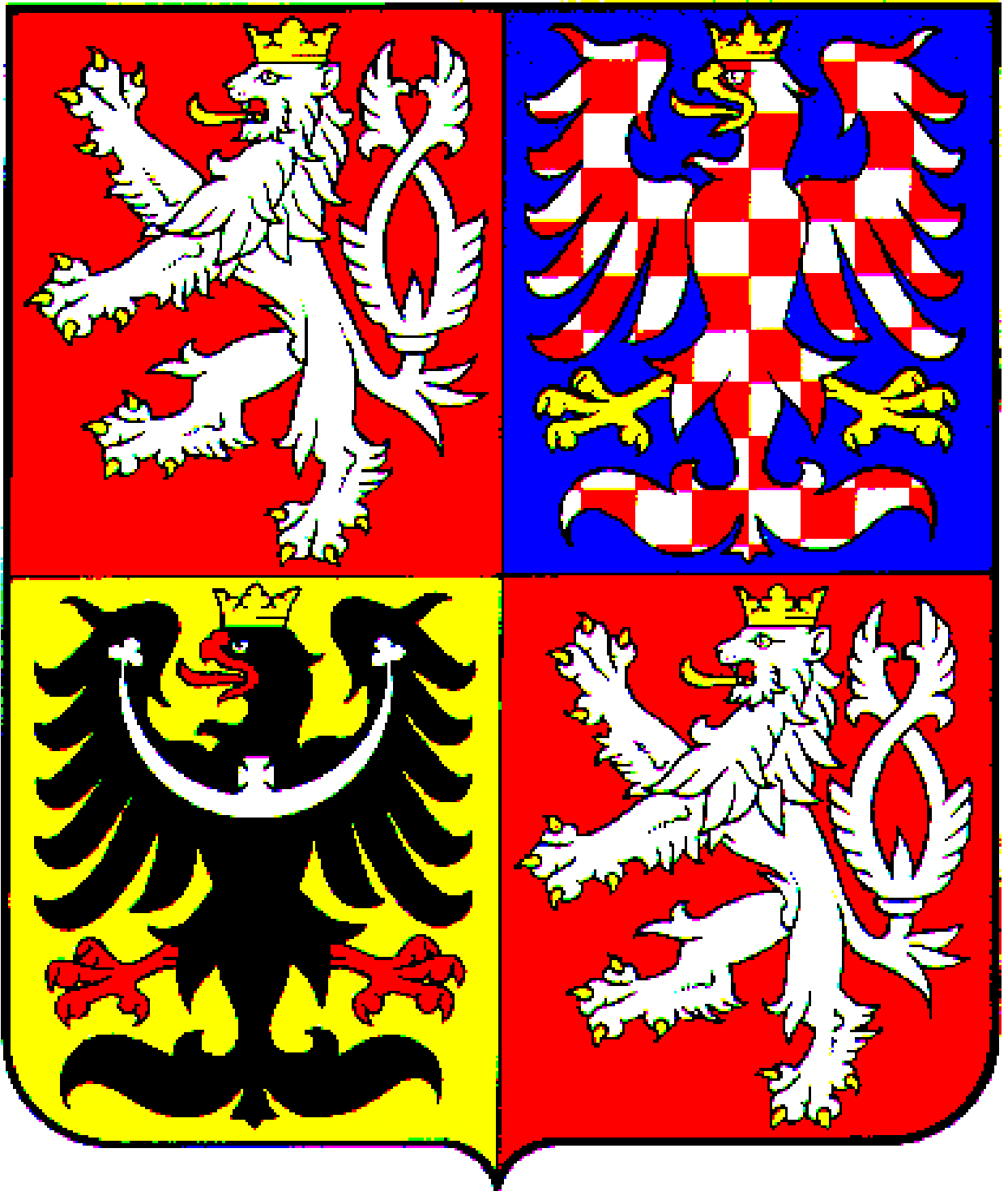
(\* 29. 6. 1917, † 16. 11. 1971)

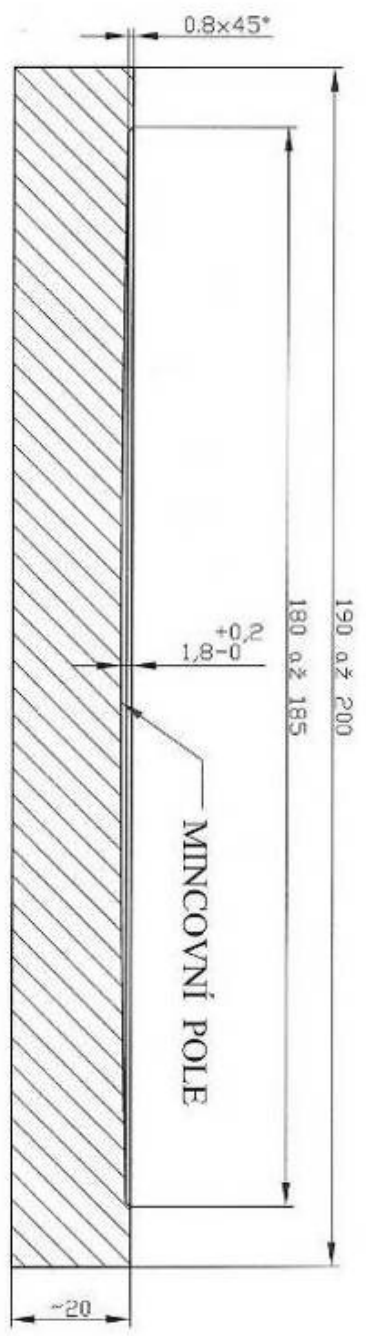
Celým jménem Josef František Kainar: básník, dramatik, překladatel, novinář, ale také výtvarník, hudebník a ilustrátor. Narodil se v Přerově v rodině železničáře. V roce 1927 se jeho rodiče rozvedli a Kainar vyrůstal v péči otce a jeho nové ženy. Začal studovat víceleté gymnázium v Přerově, pokračoval v Olomouci a z důvodu přestěhování rodiny do Ostravy studia dokončil v Hlučíně. Po maturitě studoval na filozofické fakultě Univerzity Karlovy češtinu a francouzštinu. Již během studií na gymnáziu začal publikovat ve Studentském časopise, kde se seznámil s redaktorem Hanušem Bonnem a také s celou řadou začínajících básníků své generace, jako byli František Halas, Josef Hora nebo Vítězslav Nezval.

Po uzavření vysokých škol v roce 1939 se vrátil k otci a pracoval jako dělník na pile a později na nádraží Ostrava-Přivoz. Současně příležitostně působil jako houslista a kytarista v Doležalově tanečním orchestru. Knižně debutoval v roce 1940 sbírkou Příběhy a menší básně. Během války se stal členem Skupiny 42, jejíž program byl zaměřen na každodenní život města nahlíženého především z perspektivy periferie. Zabýval se i hudební tvorbou, úspěšně textoval písně amerických swingových autorů a neméně zdařile zhudebnil také některé své texty. Ačkoliv se chtěl po válce vrátit ke studiu, usadil se v Brně a zde se také oženil. V roce 1945 začal pracovat v redakci deníku Rovnost. V této době vydává další dvě básnické sbírky Nové mýty a Osudy. Od roku 1947 se stal profesionálním spisovatelem. Pro pražské Divadlo satiry píše divadelní hry, například Cirkus plechový či Zlatovláska. Jeho ve své době opomenutá divadelní hra Ubu se vrací aneb Dršťky nebudou představuje první českou předzvěst budoucího absurdního dramatu.

V padesátých letech se pod politickým tlakem pokusil o revizi svojí poetiky (Veliká láska, Český sen, Člověka hořce mám rád). Po rozvodu v roce 1956 se podruhé oženil, a přestože měl byt v Praze, většinu času trávil v Domech spisovatelů na Dobříši. Od konce padesátých let je jeho poezie inspirována jazzem a především formou blues. Jeho básně jsou tu prostoupeny sebeironickým bilancováním a provokativní metaforikou, která demytizuje falešné pravdy o člověku (Lazar a píseň, Moje blues). Josef Kainar zemřel v listopadu 1971 v zámku na Dobříši, když v pouhých 54 letech podlehl infarktu.

Kainarova nadčasová básnická tvorba s nemalou dávkou ironie a hořkosti odráží básníkovu pozorování lidských povah, tragické prožitky z války, poválečnou euforii i následné zklamání z počínající normalizace. A jako taková v sedmdesátých letech vybědla také řadu tvůrců ke zhudebnění. Značného posluchačského ohlasu získala v provedení Vladimíra Mišíka (se skupinami Flamengo a Etc) či Michala Prokopa a skupiny Framus Five.







## Emisní plán pamětních mincí v letech 2016-2020

### Stříbrné 200 Kč mince

|             |   |          |
|-------------|---|----------|
| <b>2016</b> | Zemská jubilejní výstava  | květen   |
|             | Bitva u Hradce Králové  | červenec |
|             | Jan Jessenius   | prosinec |
| <b>2017</b> | Marie Terezie   | duben    |
|             | Operace Anthropoid  | květen   |
|             | Josef Kainar  | červen   |
|             | Sdružení českých umělců grafiků Hollar                              | září     |
|             | Vysvěcení kaple sv. Václava v Katedrále sv. Víta                    | listopad |
|             | Založení České astronomické společnosti                             | prosinec |
| <b>2018</b> | Vydána Klaudyánova mapa   | únor     |
|             | Založení Národního muzea  | duben    |
|             | Jan Brokoff   | prosinec |
| <b>2019</b> | Založen Československý červený kříž                                 | únor     |
|             | Aleš Hrdlička   | březen   |
|             | Sestrojení prvního letadla české výroby Bohemia B-5                 | duben    |
|             | První pražská defenestrace, začátek husitské revoluce               | červenec |
| <b>2020</b> | Zahájení ražby jáchymovských tolarů                                 | leden    |
|             | Božena Němcová  | únor     |
|             | Založení Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodu | září     |
|             | Vydány Čtyři pražské artikuly                                       | červenec |
|             | Adolf Loos  | prosinec |

### Stříbrné 500 Kč mince

|             |                                 |          |
|-------------|---------------------------------|----------|
| <b>2016</b> | Československá národní rada     | únor     |
| <b>2017</b> | Bitva u Zborova                 | červen   |
| <b>2018</b> | Washingtonská dohoda            | říjen    |
| <b>2019</b> | Vznik československých platidel | červenec |
| <b>2020</b> | Československá ústava           | únor     |

### Zlaté mince 5000 Kč – Hrady

|             |                  |        |
|-------------|------------------|--------|
| <b>2016</b> | Kost             | květen |
|             | Bezděz           | říjen  |
| <b>2017</b> | Bouzov           | květen |
|             | Pernštejn        | říjen  |
| <b>2018</b> | Zvíkov           | květen |
|             | Rabí             | říjen  |
| <b>2019</b> | Veveří           | květen |
|             | Švihov           | říjen  |
| <b>2020</b> | Bečov nad Teplou | květen |
|             | Buchlov          | říjen  |

### Zlaté mince 10 000 Kč

|             |                             |          |
|-------------|-----------------------------|----------|
| <b>2018</b> | Založení Československa     | září     |
| <b>2019</b> | Vznik československé koruny | červenec |